

VIOLINE

Übertrittsprüfung M/O:

Tonleitern, Akkordzerlegungen, Doppelgriffe (Terzen, Sexten, Oktaven)
über 3 Oktaven

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Mazas, op. 36, Band 2

1 Vortragsstück oder 1 Satz einer Sonate in entspr. Schwierigkeitsgrad

1 zyklisches Werk, etwa A. Vivaldi, Konzert in a-Moll

Prima vista Spiel einer einfachen Etüde oder eines Vortragsstückes

Übertrittsprüfung O/A:

Tonleitern über 2 Oktaven auf einer Saite, auch in Doppelgriffen,
Akkordzerlegungen

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad etwa von Vieuxtemps, Konzertetüden op. 16
je 1 Vortragsstück aus 2 verschiedenen Stilepochen oder 1 Sonate im
Schwierigkeitsgrad von Reger op. 103

1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Mendelssohn, Violinkonzert in e-Moll
Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

1 Solosonate von J. S. Bach oder M. Reger

1 Werk von Paganini, etwa Capricen oder Moses-Phantasie

1 Sonate etwa im Schwierigkeitsgrad von Tartini, Teufelstrillersonate

1 Violinkonzert einer anderen Stilepoche, etwa Brahms, op. 77

1 virtuosos Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von St.-Saens, Havanaise

1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)

4 Solostellen aus der Orchesterliteratur, z. B. R. Strauss

Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

VIOLA

Übertrittsprüfung M/O:

- Tonleitern, Akkordzerlegungen über 3 Oktaven
- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Volmer, Viola - Etüden
- 1 Vortragsstück oder 1 Satz einer Sonate, etwa Boccherini, Sonate in c-Moll
- 1 Konzert, etwa Telemann, Konzert in G-Dur
- Prima vista Spiel einer einfachen Etüde oder eines Vortragsstückes

Übertrittsprüfung O/A:

- Tonleitern über 3 Oktaven auch in Doppelgriffen, Akkordzerlegungen
- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad etwa von Uhl, 20 Etüden
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Schubert, Arpeggione oder je 1 Vortragsstück aus 2 verschiedenen Stilepochen in entsprechendem Schwierigkeitsgrad
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Stamitz, Konzert in D-Dur
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

- 1 virtuose Etüde
- 1 Solosonate im Schwierigkeitsgrad jener von Reger
- 1 Sonate, etwa Hindemith, op. 11
- 1 Konzert aus einer anderen Stilepoche, etwa von Stamitz
- 1 virtuosos Konzertstück
- 1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)
- 4 Probespielstellen aus der Bratschenliteratur
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

QUERFLÖTE

Übertrittsprüfung U/O:

- Tonleitern und Dreiklangszerlegungen in Dur und Moll
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Anderson, op. 30 oder op.41
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Händel, Hallenser Sonaten
- Blattspiel eines Vortragsstückes in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad

Übertrittsprüfung O/A:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Köhler, op.75/II
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Mozart, Konzert in D-Dur
- 1 Sonate, etwa Bach, Sonate in h-Moll
- 1 Werk des 20. Jahrhunderts
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad etwa von Anderson, op.30
- 2 Sonaten aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von Prokofiev, op.84
- 1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Francaix, Suite für Flöte solo
- 1 Konzert von Mozart
- 1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)
- 4 Solostellen aus der Orchesterliteratur
- Probespielstellen aus der Kammermusik- und Orchesterliteratur

OBOE

Übertrittsprüfung U/O:

- Tonleitern und Dreiklangszerlegungen in Dur und Moll durch 2 Oktaven
- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von Wiedemann, 45 Etüden
- 1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Händel, Sonate in B-Dur

Übertrittsprüfung O/A:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Bozza, 18 Etüden
- 1 Sonate oder Suite aus der Barockzeit, wie Kirnberger, Sonate in B-Dur
- 1 klassisches Oboenkonzert in entsprechendem Schwierigkeitsgrad oder je 1 Vortragsstück des 19. und des 20. Jahrhunderts im Schwierigkeitsgrad etwa von Britten, Metamorphosen 4 - 6
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Debondue, 32 Etüden
- 1 barocke Suite im Schwierigkeitsgrad von Vivaldi, Suite in c-Moll
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad jener von Hindemith für Englischhorn
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad etwa von Mozart oder Ibert
- 1 virtuoses Konzertstück
- 1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)
- 4 Solostellen aus der Orchesterliteratur
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur für Oboe und Englischhorn

KLARINETTE

Übertrittsprüfung U/O:

Tonleitern und Dreiklangszerlegungen in Dur und Moll

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Cavallini, Caprice Nr. 21

1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Stamitz, Konzert Nr.3 in B-Dur

Übertrittsprüfung O/A:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Stark, op.51

1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Brahms, Sonate in f-Moll oder

1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Sutermeister, Capriccio

1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Mozart, Konzert in A-Dur

Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Jettel, Der vollkommene Klarinettist

2 Klarinettensonaten aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad etwa von Reger, Sonate in As-Dur

2 Solostücke im Schwierigkeitsgrad von Strawinsky, Three pieces

1 Konzert in entsprechendem Schwierigkeitsgrad, etwa von Debussy

1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)

4 Solostellen aus der Orchesterliteratur, z. B. Strauss

Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

SAXOPHON

Übertrittsprüfung U/O:

- Tonleitern und Dreiklangszerlegungen in Dur und Moll
- 1 Etüde im entsprechenden Schwierigkeitsgrad
- 1 Vortragsstück (z.B. Hindemith Sonate)

Übertrittsprüfung O/A:

- Zwei Etüden oder Solostücke aus dem 3. und 4. Jahrgang
- 4 Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (verschiedene Stilepochen und Tempi) aus dem 3. und 4. Jahrgang oder im ähnlichen Schwierigkeitsgrad

Diplomprüfung:

- 2 Etüden aus: E. Bozza „12 études-caprices“, G. La cour „8 études brillantes“
- Vortragsstücke: 5 Werke aus folgender Liste oder im ähnlichen Schwierigkeitsgrad:
 - P. Bonneau „Caprice en forme de valse“ (solo)
 - A. Desenclos „Prélude, cadence et finale“
 - P.M. Dubois „Concerto“, J. Ibert „Concertino da camera“
 - D. Johnston „Duo für Altsaxophon und Klavier“
 - L. Robert „Cadenza“, H. Tomasi „Concerto“

FAGOTT

Übertrittsprüfung U/O:

- Tonleitern und Dreiklangszerlegungen in verschiedenen Anblasarten
- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Kopprasch, 60 Etüden
- 1 Satz aus Graun, Konzert in B-Dur

Übertrittsprüfung O/A:

- 2 Etüden aus Milde, Konzertstudien
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Fasch, Concerto in C-Dur
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von Vivaldi, Konzert in a-Moll
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

- 1 Etüde aus Milde, Konzertstudien Band II
- 1 Sonate im Schwierigkeitsgrad von Tansmann, Sonatine für Fagott und Klavier
- 2 Konzerte aus verschiedenen Stilepochen, etwa Mozart, KV 191 und Weber, Konzert in F-Dur
- 1 Werk des 20. Jahrhunderts
- 1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)
- Solostellen aus der Orchesterliteratur
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

TROMPETE

Übertrittsprüfung U/O:

- 1 technische Etüde
- 1 Vortragssetüde oder 1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von J. Haydns Trompetenkonzert, 2. Satz
- Blattspiel eines Vortragsstückes
- Transponieren

Übertrittsprüfung O/A:

- 1 Etüde aus Blume, 36 Etüden
- 1 Sonate, etwa von Pliss
- 1 Konzert, etwa Hindemith
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

- 1 Etüde aus Arban, 14 Etüden
- 1 Sonate, etwa Martinu
- 1 Konzert, etwa Haydn, Trompetenkonzert in Es-Dur
- 1 Vortragsstück aus der Literatur der Moderne, etwa Honegger, Sonate
- Solostellen aus der Trompetenliteratur
- 4 Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

HORN

Übertrittsprüfung U/O:

- 1 technische Etüde
- 1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Saint-Saens, Romanze
- Blattspiel eines leichten Vortragsstückes
- Transponieren

Übertrittsprüfung O/A:

- 1 Etüde von Kling oder F. Strauss
- 1 Sonate, etwa Beethoven, Sonate für Horn und Klavier
- 1 Konzert, etwa W. A. Mozart, Es-Dur
- Probespielstellen aus der Orchesterliteratur
- 1 Kammermusikwerk, etwa Mozart, Hornquintett

Diplomprüfung:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von M. Alphonse, Heft 5 oder 6
- 1 Sonate, etwa von Beethoven
- 2 Konzerte aus verschiedenen Stilepochen
- 1 Vortragsstück aus der Literatur der Moderne im Schwierigkeitsgrad von

Hindemith, Sonate
4 Probespielstellen aus der Orchesterliteratur
Orchesterstudien

POSAUNE

Übertrittsprüfung U/O:

1 technische Etüde
1 Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von Paudert, Arie
Blattspiel einer leichten Etüde oder eines einfachen Vortragsstückes

Übertrittsprüfung O/A:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Doms, 25 Etüden
1 Sonate im Schwierigkeitsgrad jener von Telemann
1 Sonate der Moderne, etwa von Hindemith
1 Konzert im Schwierigkeitsgrad jenes von Gräfe
Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad etwa von Bitsch, 15 rhythmische Etüden
1 Konzert eines barocken Meisters
1 Konzert der Spätromantik oder 1 virtuosos Vortragsstück
1 Konzert der Moderne, etwa Milhaud
4 Solostellen aus der Orchesterliteratur
Probespielstellen aus der Orchesterliteratur

TUBA

Übertrittsprüfung U/O:

1 technische Etüde
1 einfaches Vortragsstück
Blattspiel einer leichten Etüde oder eines einfachen Vortragsstückes

Übertrittsprüfung O/A:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Blume, 36 Etüden, Band 3
1 Vortragsstück freier Wahl in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad
Probespielstellen aus Opern- und Orchesterliteratur

Diplomprüfung:

1 virtuose Etüde
1 Sonate, etwa Hindemith, Sonate für Tuba und Klavier
1 Konzert, allenfalls in Transkription
4 Probespielstellen aus der Orchesterliteratur
Orchesterstudien

KLAVIER

Übertrittsprüfung M/O:

- 1 Etüde aus Czerny, op. 740
 - 1 Französische Suite von J. S. Bach
 - 1 Sonate von Beethoven (ausgenommen op. 49)
 - 2 Vortragsstücke, davon ein Werk eines zeitgenössischen Komponisten
- Zwei Drittel des Programms sind auswendig zu spielen.

Übertrittsprüfung O/A:

- 1 Etüde von Chopin
 - 1 Englische Suite oder I Partita von J. S. Bach angol swit vagy Partita
 - 1 Sonate mittleren Schwierigkeitsgrades von Beethoven allegro moderato sonata Beethoven
 - 1 romantisches Vortragsstück romantikus zenemű (előadói darab)
 - 1 zeitgenössisches Vortragsstück kortárs zenemű
- Mindestens zwei Drittel des Programms sind auswendig vorzutragen.
legalább a program 2/3-a felét / emlékezőből

Diplomprüfung:

1. eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Chopin op. 10 oder op. 25 Chopin op. 10, vagy op 25
 2. Bach, Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier I oder II elől temperált zongora I/II
 3. eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von Beethoven, op. 109 bis op. 111
 4. ein Werk der Romantik in entsprechendem Schwierigkeitsgrad ~~romantikus~~ / művészi a romantika korából megírt művészi mű
 5. ein Werk des Im- oder Expressionismus
 6. ein Werk der Moderne
 7. ein Werk der Kammermusikliteratur
 8. ein Klavierkonzert in einem dem Studienprogramm der Ausbildungsstufe entsprechenden Schwierigkeitsgrad
- Das Programm ist auswendig vorzutragen.

SCHLAGWERK

Übertrittsprüfung U/O:

Überprüfung rhythmischer Sicherheit durch Prima vista Spiel auf verschiedenen Perkussionsinstrumenten
1 Etüde für kleine Trommel, 1 Etüde für Pauke

Übertrittsprüfung O/A:

1 Etüde oder 1 Vortragsstück für
Kleine Trommel
Timpani
zur Wahl: Xylo-, Marimba-, Vibraphon
Probespielstellen aus der Opern- und Konzertliteratur für kleine Trommel,
Pauke und 1 Stabspiel

Diplomprüfung:

1 anspruchsvolle Etüde für
Kleine Trommel, Timpani
zur Wahl: Xylo-, Marimba-, Vibraphon
1 Sonate oder 1 Vortragsstück in entsprechendem Schwierigkeitsgrad
1 Solokonzert
4 Probespielstellen aus der Opern- und Konzertliteratur
Orchesterstudien

SOLOGESANG

Übertrittsprüfung U/O:

4 Lieder oder

3 Lieder und 1 Vocalise

Übertrittsprüfung O/A:

5 schwierige Lieder

5 Arien aus Opern oder Oratorien

Das Programm muss mindestens 2 Werke aus dem 20. Jahrhundert beinhalten.

Zwei Drittel des Programms sind auswendig vorzutragen.

Diplomprüfung:

1. drei klassische Arien

2. 7 Opernarien, davon mindestens 1 eines Komponisten des 20. Jahrhunderts

3. 20 Lieder aus verschiedenen Stilepochen, davon mindestens zwei von lebenden Komponisten

Das Programm ist auswendig vorzutragen.

GITARRE

Übertrittsprüfung M/O:

Tonleitern, Kadenzen

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Sor, op. 60

1 zyklisches Werk, etwa A. Diabelli, Sonate in C-Dur

Prima vista Spiel einer einfachen Etüde oder eines Vortragsstückes

Übertrittsprüfung O/A:

1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von F. Sor, op. 29 oder op. 31

je 1 Vortragsstück aus 4 verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von Villa-Lobos, Prelude Nr. 3

1 mindestens dreisätziges Werk im Schwierigkeitsgrad von D. Scarlatti, Sonaten oder W. A. Mozart, KV 487

Diplomprüfung:

1 virtuose Etüde

2 Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen etwa im Schwierigkeitsgrad von Turina, Sevillana

2 zyklische Werke aus verschiedenen Stilepochen, davon eines aus der Moderne, etwa J. N. David, Sonate op. 31/5

1 Werk von Villa-Lobos im Schwierigkeitsgrad von Choro I

1 Kammermusikwerk (mit Ensemble)